



## Entidad declarada de UTILIDAD PUBLICA

**ASOCIACIÓN PALADIO ARTE** es una asociación sin ánimo de lucro que trabaja por la integración social y laboral de personas en exclusión social, principalmente con personas con discapacidad física, psíquica y sensorial a través de un medio tan eficaz como el teatro.

Nos relacionamos con el arte contemporáneo como productora de obras y eventos culturales, como innovadora en el trabajo artístico realizado por personas con capacidades diferentes concebido no como una aportación de la sociedad al individuo sino como una aportación del individuo (como creador artístico) a la sociedad.

Arte Contemporáneo concebido como una cultura importante para sí misma, para los individuos que la desarrollan, para las formaciones culturales locales en que se inserta, para los intercambios complejos entre culturas vecinas y como una fuerza capaz de generar tendencias en el marco de la alta cultura internacional.

Sobre un escenario, sólo importan los artistas. Sin distinciones. Los ojos del público no han de fijarse en las características especiales de quienes tienen el valor de someterse a su juicio, sino que han de mirar más allá. El arte es lo único que importa. Cuando se tiene talento ¿por qué no mostrarlo?

La diversidad intelectual, desde una perspectiva antropológica, es más bien un estigma cultural cambiante en tiempo y espacio, que un estado natural de una persona. Ese estigma se convierte en discapacidad real mediante procesos de transmisión y adquisición de cultura. El teatro entendido como un arte social transcultural proporciona herramientas para combatir ese estigma en el plano de la persona afectada y su entorno micro y macro social.

Parte de nuestro propósito no es otro que mejorar la visibilidad y la inclusión de las personas con diversidad en el mundo del espectáculo. Derribar barreras y prejuicios con el arte. Y además, a través de este, poner a trabajar conjuntamente a una gran diversidad de personas, para, de esta manera, **perder el miedo a los que son diferentes.**



## ACCIONES

TODAS LAS ACTIVIDADES PROPUESTAS SE PUEDEN ADAPTAR A CUALQUIER TIPO DE COLECTIVO

### 1. TALLER DE TEATRO IMPARTIDO POR PERSONAS CON DIVERSIDAD.

El Taller de Teatro, es un espacio de creación y acercamiento para todo aquel niño que desea volcar su mundo interior y convertirlo en expresión artística, al ser parte del profesorado personas con capacidades diferentes estamos contribuyendo al mejor conocimiento y al acercamiento de este colectivo a la sociedad, los niños de hoy son el futuro de mañana.

Son varios los colegios y otros colectivos los que han disfrutado de esta actividad ofrecida por Paladio.

Este taller está dirigido fundamentalmente a niños ya que consideramos fundamental para la educación de los futuros adultos este tipo de intervenciones, aunque puede ser adaptado a cualquier otro colectivo.

Los profesores del taller son integrantes de la Compañía de Teatro Paladio

José David San Antolín  
Carlos Concepción  
Mercedes Menéndez  
Rubén Pascual  
José Antonio Martín  
Juan Antonio Martín.

Se plantean diferentes escenas teatrales muy sencillas para realizar en grupos por los asistentes.

Duración 1h 30 m máximo.

Mínimo de asistentes al taller 12, máximo 100.

Edades: dirigido principalmente a niños y adolescentes pero adaptable a cualquier edad y colectivo.



## 2.- GINCANA LITERARIA.

Una gincana es un juego en el que varios grupos compiten realizando una serie de pruebas vinculadas para conseguir un determinado premio. Se trata de una actividad de amplia aceptación entre niños y adolescentes y a la que puede dársele un sesgo literario, usando los clásicos como fuente para la realización de las distintas pruebas. De esta manera, proponemos el diseño y la puesta en práctica de una gincana en la que los grupos participantes tendrán que superar una serie de pruebas, todas ellas vinculadas con textos literarios y, a ser posible, pertenecientes algunos de ellos al currículo oficial que estemos desarrollando.

El alumnado participante tendrá que encontrar e los libros literarios las respuestas a diversas pruebas. En función del nivel educativo al que destinemos la gincana (válida tanto para primaria como para secundaria), podremos elaborar multitud de pruebas muy diversas: se trata de una actividad que potencia la originalidad y la creatividad, siempre con un fin lúdico como fondo.

Recorrido por diferentes espacios de una biblioteca en el que los asistentes y a partir de pistas, deberán encontrar un libro o libros, sus personajes, autor y conclusiones del libro.

Utilizando diferentes autores y libros dependiendo de la edad y del programa educativo de los colegios.

La gincana estará realizada por personas con diversidad pertenecientes a la Compañía de Teatro Paladio

Duración 1h 30 m máximo.

Mínimo de asistentes al taller 12, máximo 100.

Edades: dirigido principalmente a niños y adolescentes pero adaptable a cualquier edad y colectivo.



### 3.- EXPOSICIÓN DE FOTOGRAFÍAS COLECCIÓN “pequeñas alegrías”

Realizados durante el último año por Juan Carlos Gargiulo, estas fotografías muestran de una manera intimista ese trabajo directo, despojado de toda apariencia, haciendo brillar a esa humanidad que tanto necesitamos para recobrar el sentido que la sociedad ha perdido. Como si de dioses olvidados se tratara, Paladio Arte nos entrega silenciosa y discretamente, estas “pequeñas alegrías”.

Creemos que esta exposición no puede dejar indiferente a nadie, ya que es un trabajo que ayuda a iniciar una reflexión que nos debemos como sociedad.

#### FICHA TÉCNICA:

“Pequeñas alegrías” está compuesta por 47 fotografías

44 fotografías sobre paspartout en marcos de madera y cristal de 40 x 50 cm.

3 fotografías sobre paspartout en marcos de madera y cristal de 100 x 65 cm.



#### **4.- PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL “pequeñas alegrías” CON CHARLA COLOQUIO.**

**Presentado en la 11 Muestra de Cine Europeo, MUCES**

*SINOPSIS:*

Pequeñas alegrías es un film compuesto de 18 episodios de diferente duración, en el espacio de Teatro Paladio. Nace como complemento de la exposición fotográfica homónima que ya se ha expuesto en la sala de la Alhóndiga de Segovia. Son historias pequeñas, que suceden en un lugar todavía no cartografiado, que cumple 20 años de andadura. Historias pequeñas que anidan en el alma humana.

**Trailer documental pequeñas alegrías**

<https://www.facebook.com/jgargiuloblanco/videos/10212648258106566/>

En la charla coloquio estarán presentes el autor de los videos y miembros de la Compañía de Teatro Paladio y alumnos.



## 5.- PROYECCIÓN DE DOCUMENTAL “Los dioses olvidados” CON CHARLA COLOQUIO.

**SINOPSIS:** Para la cultura maya las personas con discapacidad y las personas mutiladas eran consideradas como dioses o semidioses, que podían bendecir con sus dones a la humanidad, eran veneradas y tratadas con especial consideración.

“Los dioses olvidados” nos revela en ocho pequeñas historias circunstancias de la condición humana que no vemos o no queremos ver.

Protagonizada por ocho personas-actores con capacidades diferentes que forman parte del elenco estable de la compañía de Teatro Paladio.

Rodada enteramente en Segovia y provincia, sus historias personales-reales, nos enseñan una senda posible a los demás, a los que somos considerados “sanos”. El camino de una humanidad plenamente integrada en el amor y la fraternidad, que tiene en sus manos su destino y el de un mundo en rumbo de colisión. Una esperanza que anida en la conexión con la eterna belleza y serenidad de la vida.

**Presentado en la 12 Muestra de Cine Europeo, MUCES**

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL5ervDK5rIRPOalps\\_4AtWtbFZo7Psa-h](https://www.youtube.com/playlist?list=PL5ervDK5rIRPOalps_4AtWtbFZo7Psa-h)



## 6.- TALLER DE VISIÓN FOTOGRÁFICA. Impartido por Juan Carlos Gargiulo

TALLER DE VISIÓN FOTOGRÁFICA.

Varios objetivos, el más importante es la aproximación y sensibilización a los temas de diversidad física e intelectual con los que trabaja Paladio Arte a través de la expresión teatral.

Me pregunto muchas veces si la imagen llamada “documental” debe introducirse en contextos en los que transcurren situaciones dolorosas o conflictivas con el medio social. ¿ cuál es el método adecuado , si lo hubiere, para dar a conocer una realidad turbadora? ¿Es preferible pasarla por alto?

Acercarnos a esta problemática a través de la imagen implica una actitud diferente a la que estamos acostumbrados en el medio de la imagen documental, una actitud que cambia de raíz el enfoque habitual del mero reportaje o del registro con determinados fines comerciales o comunicacionales.

Ese cambio consiste en una actitud ética diferente, una ética de la mirada que pulse la empatía, los afectos y la solidaridad. No hay una estética verdadera sin una ética de fondo.

Desarrollar una intensa querencia o compromiso por los asuntos humanos y por la vida.

Desarrollar la observación de la condición humana. Tendremos que salir de la zona de confort de cada uno para poder abordar los temas con un compromiso humano.

Nos debemos reconocer como personas también diversas y desde la igualdad de condiciones abordar un trabajo respetuoso que pueda transmitir a través de la imagen, la dignidad y la condición profundamente humana de las personas que participan en Paladio Arte.

Porque si hay un lugar donde los “dioses olvidados” habitan es allí. Y es allí donde nos enfrentan a un espejo donde nos vemos reflejados como sociedad que margina, aparta y oculta todo lo que no se adapta a la norma. Coordinador: Juan C, Gargiulo Blanco

Coordinador: Juan C, Gargiulo Blanco



## 7.- REPRESENTACIÓN DE MONTAJES COMPLETOS.

NADIE

Paladio acomete con esta propuesta la primera manifestación de *Teatro Brut*.

Seis actores, un escenario, Luces con ruedas, el mar, la risa, el llanto, y un denominador común alrededor de un sueño y por debajo de una mesa.

La historia que aquí nos reúne es la un hombre que quiere volar, ir más allá de lo que es, y se sirve del mundo onírico para viajar a través de unos personajes que van ejecutando todo lo que anhela.

**Jose Antonio Martin premio TUESCENA al mejor actor, en la producción NADIE  
III DYA F, Matadero, Madrid**

Representada en el Centro Dramático Nacional, Sala Valle Inclán. Madrid.

Duración 1h

Publico a partir de 10 años.





## DESPIERTA, Un juguete casi cómico

El personaje que nos preocupa es un ser humano un tanto ¿gris?, busca, busca, algo que parece que se le ha perdido, sabe que la risa ya no es suya, la ha ¿extraviado? la ¿abandonó?, la ¿desatendió? -no se-

Se acerca a un corrillo de payasos, donde atravesando la historia de todos y cada uno de ellos, va cambiando, su vida, su carácter, ya no es el mismo, ha rondado por la historia de un trapealista sin trapecio, ha visto con sus propios ojos como una sogu nos puede oprimir, o de cómo un maestro de orquesta reduce hasta lo más mínimo su partitura musical, o como un payaso con calva de plástico, aúlla cuando quiere cantar, o como una persona ciega baila, baila, y baila con mangas para volar, o como a una payasita se le cae la peluca y no pasa nada, porque con el teatro todo lo quieras puedes ser, y todo es bueno, y todo es grande y todo esta bien, tranquilo SOGUI no pasa nada, no pasa nada.

Aquel “cirquillo” con sus números y sus comediantes le demuestran a nuestro personaje que la risa no la había perdido, “solo” que se le había olvidado.

Duración 1H

Para todos los públicos.

Precio sin incluir transporte, alojamiento y dietas 2.200€

Exto de IVA.

**Más información en [www.paladioarte.org](http://www.paladioarte.org)**