

RIDER TÉCNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

RIDER TÉCNICO

PACTO DE ESTADO – paladio arte

IMPORTANTE: Los datos que se reflejan en esta ficha técnica sólo se tendrán en cuenta como información técnica general, debiendo concretarse para cada uno de los montajes en los distintos espacios, adaptándolos en lo posible a los equipos de iluminación, sonido y maquinaria disponibles en cada teatro o sala.

RESPONSABLE TÉCNICO: ROGELIO HERRERO Tlf 629943272 Gmail rogelioherreroalverola@gmail.com

PERSONAL TÉCNICO de la COMPAÑÍA

Responsable Técnico

Montaje y Desmontaje ROGELIO HERRERO

Dirección: Manu Medina

Ayudantes de Dirección: Daniel Sesma, Marta Cantero

Producción: Marta Cantero Tlf 678555239 Gmail apaladioarte@gmail.com

Diseño Luces: Rogelio Herrero

Regiduría: Carlos Concepción.

PERSONAL ARTÍSTICO DE LA COMPAÑÍA

Nadie: Juan Antonio Martín.

Poeta 1: Carlos Concepción.

Poeta 2: Gema Pérez

Poeta 3: José David San Antolín

Poeta 4: Mercedes Menéndez

Poeta 5: Rubén Pascual

Poeta 6: José Martín.

DURACIÓN TOTAL DEL ESPECTÁCULO 1 HORA 10 MINUTOS APROX

RIDER TECNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

TIEMPO NECESARIO PARA EL MONTAJE: 4 HORAS

ESCENARIO:

Dimensiones mínimas del escenario:

Ancho de embocadura: 8 m

Alto de embocadura: 4,50 m.

Profundidad: 8,00 m.

Altura peine o parrilla: 5,50 m.

Observaciones: Es recomendable nivel de escenario 0%

Equipamiento escénico necesario:

Varas de escenografía

Varas (electrificadas) de iluminación: 4 sobre el escenario y 1 puente de sala.

Cámara negra disponible para su uso.

Genie o, en su defecto, escalera de altura hasta peine o parrilla.

SONIDO / Equipo disponible del Teatro o Sala contratante:

| <u>UNIDADES</u> | <u>ELEMENTO</u> | <u>OBSERVACIONES</u> |
|-----------------|-------------------------------------|----------------------|
| 1 | Mesa mezclas de al menos 10 canales | |

Observaciones:

La potencia del sonido se adecuará a las necesidades del espacio

RIDER TECNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

ILUMINACIÓN:

Potencia de acometida y regulación:

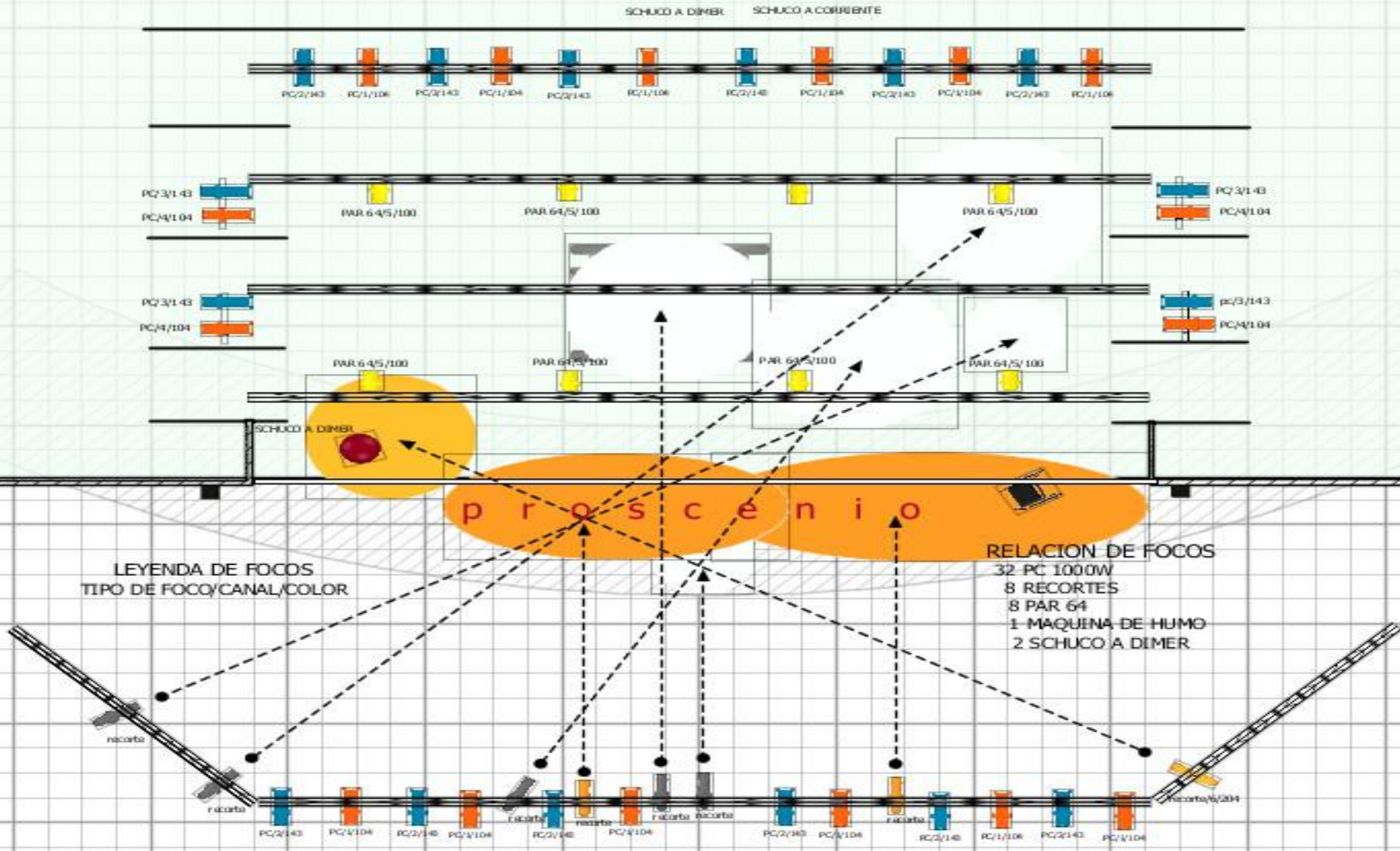
40 kW a 380 V Trifásico + neutro + tierra

36 canales de dimmer de 2,5 kW

| <u>UNIDADES</u> | <u>ELEMENTO</u> | <u>OBSERVACIONES</u> |
|-----------------|--------------------------------|------------------------|
| 1 | Mesa de control de iluminación | Programable |
| 8 | Recortes 25° / 50° - 750W | Porfafiltros |
| 32 | P.C. - 1 kW | Viseras - Portafiltros |
| | Fresnel - 1kW | Viseras - Portafiltros |
| 8 | PAR 64 | |
| 4 | Bases a suelo(TORRES) | |

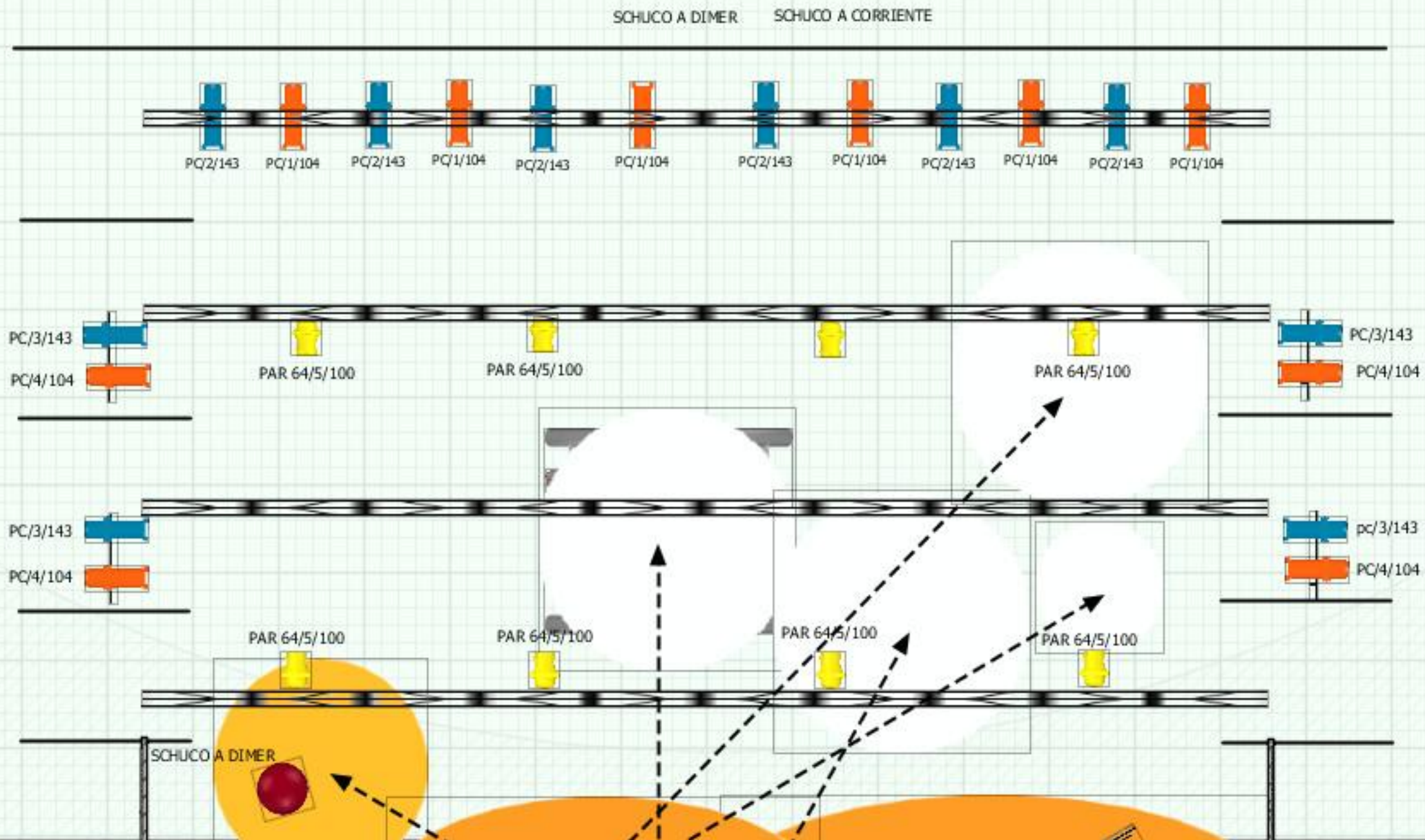
RIDER TECNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

PLANO DE LUCES GENERAL



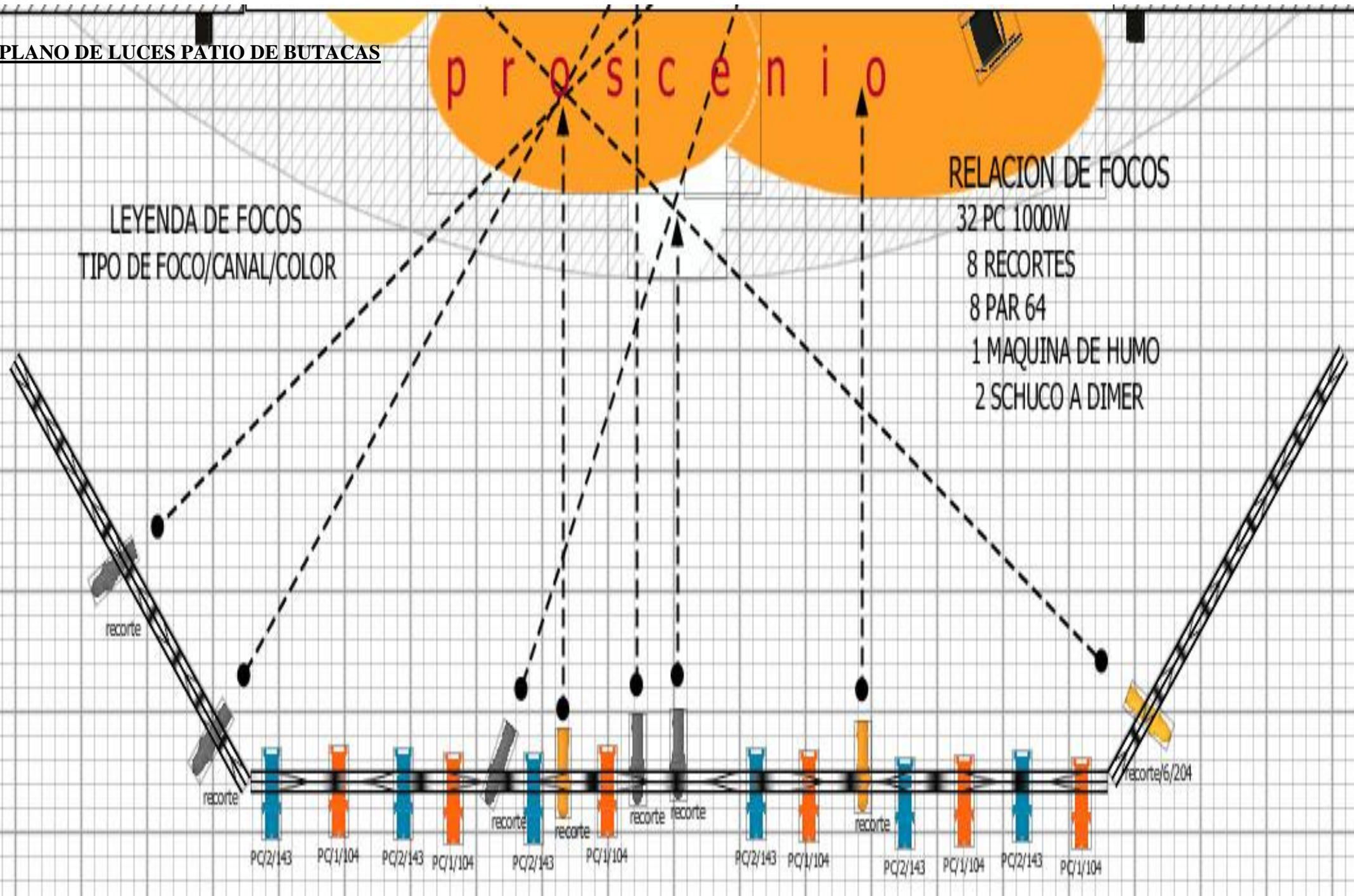
RIDER TECNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

PLANO DE LUCES ESCENARIO



RIDER TECNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

PLANO DE LUCES PATIO DE BUTACAS



LEYENDA DE FOCOS
TIPO DE FOCO/CANAL/COLOR

RELACION DE FOCOS

- 32 PC 1000W
- 8 RECORTES
- 8 PAR 64
- 1 MAQUINA DE HUMO
- 2 SCHUCO A DIMER

PCQ2/143

PCQ1/104

PCQ2/143

PCQ1/104

PCQ2/143

PCQ1/104

PCQ2/143

PCQ1/104

PCQ2/143

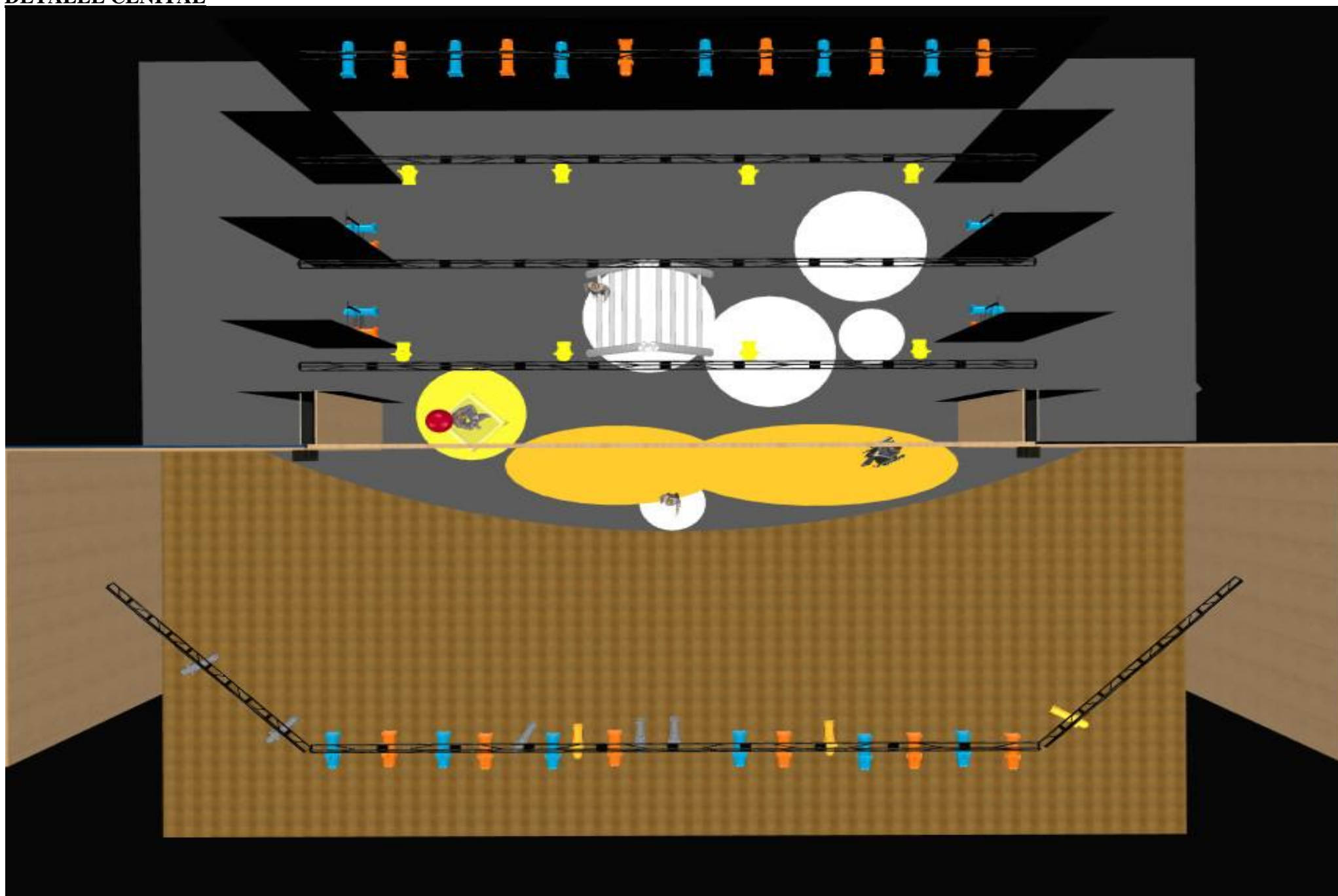
PCQ1/104

PCQ2/143

PCQ1/104

RIDER TECNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

DETALLE CENTRAL



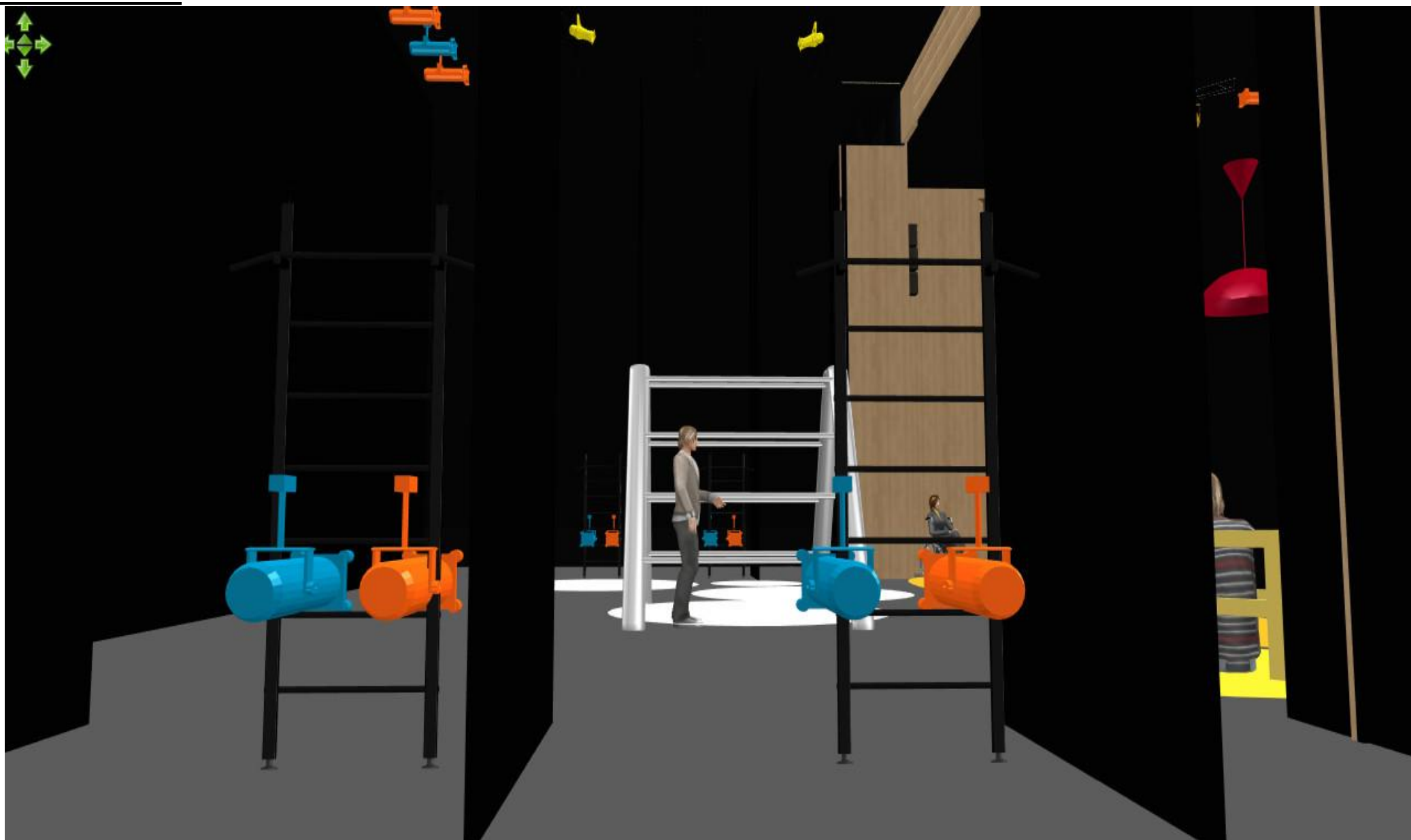
RIDER TECNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

DETALLE FRONTAL



RIDER TECNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

DETALLE LATERAL



RIDER TECNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

DETALLE RECORTES



RIDER TECNICO CIA PALADIO ARTE OBRA NADIE

Observaciones:

La cantidad de PC ,PAR 64 etc,excepto Recortes.Podra variar,en función del tamaño del escenario y la potencia de sus focos, púes los utilizaremos para crear ambiente.

Todos los aparatos deberán ir completos con portafiltros, viseras y cadena de seguridad.

Cableado necesario para el montaje y perfecto funcionamiento del material.

Todos los filtros serán aportados por la compañía.

IMPORTANTE:

Es imprescindible que todos los controles de luz, sonido y vídeo se hallen situados en el mismo espacio.

CAMERINOS:

Necesarios un mínimo de dos camerinos para acomodar a los siete miembros de la compañía.

Los camerinos deberán estar correctamente higienizados y equipados con sillas, mesas, espejos, luz adecuada para maquillarse, electricidad, agua corriente caliente y duchas.

SEGURIDAD:

El Teatro o Sala contratante se responsabilizará de la seguridad del equipo de la compañía (vestuario, herramientas, posesiones personales, etc.) durante su estancia en el mismo.

VARIOS:

Durante el montaje y representaciones se deberá disponer de botellas de agua tanto para el personal técnico como para el personal artístico de la compañía.

La limpieza del escenario se realizará una hora antes de la función.