



# LA ORQUESTA

# SINOPSIS

El desafío a dar el "primer paso" hacia un futuro mejor, uno en el que la Sostenibilidad Humana —el equilibrio entre los sueños personales y las responsabilidades sociales— sea una meta alcanzable.

En La Orquesta, nos adentramos en la vida de Pablo, un hombre que ha dedicado su existencia a un sueño: formar parte de una orquesta y triunfar como cantante. Atrapado entre sus recuerdos, ilusiones y frustraciones, Pablo pasa sus días esperando la llamada que lo llevará al estrellato. Mientras tanto, su amigo Adrián intenta, sin éxito, sacarlo de su aislamiento y enfrentar la realidad de sus sueños no cumplidos.

A través de intensos diálogos llenos de humor, nostalgia y desesperación, la obra explora el límite entre la fantasía y la realidad, y cómo los sueños pueden convertirse en refugios o prisiones. Pablo se niega a dejar atrás sus aspiraciones, aferrándose a un pasado que nunca fue, mientras Adrián lucha por traerlo de vuelta a la sensatez.

La Orquesta es una reflexión sobre los deseos no realizados, el miedo al fracaso y la lucha por mantener viva la esperanza, incluso cuando parece que el tiempo ha pasado de largo. Con momentos de ternura y tensión, la obra nos invita a cuestionar la delgada línea entre la persistencia en un sueño y la necesidad de aceptar la vida tal como es.

DURACIÓN: 55 m

Recomendada a partir de 10 años.

# FICHA ARTÍSTICA

REPARTO:

Pablo: Pablo Tercero

Adrián: Adrian Mayorga

Dirección: Marta Cantero Díaz, Pablo Tercero.

Producción Ejecutiva: Marta Cantero

Escenografía: Marcos Carazo, Rogelio Herrero

Luces: Paladio Arte

Imagen: Juan Carlos Gargiulo.

UNA PRODUCCIÓN DE PALADIO ARTE



Pablo Tercero, Director de AUTÉNTICOS. Actor en distintos proyectos teatrales y audiovisuales de distintas compañías o productoras.



Adrián Mayorga, actor de la Compañía de Teatro Paladio ha sido formado en la Escuela de Teatro Paladio



Marta Cantero, Directora de AUTÉNTICOS y otras producciones de Paladio. Gestora de Asociación Paladio Arte. Fundadora de Paladio Arte.



Como escenógrafo ha diseñado los espacios escénicos de: “The Funamviolistas” (Premios Max mejor espectáculo revelación 2014). El Experimento de la Doctora OX (Mejor espectáculo Itslef Varsovia 2011).



Rogelio Herrero, Ayudante de dirección en AUTÉNTICOS. Actor, técnico escenógrafo y muchas cosas más. Fundador de Paladio Arte.



Su formación como fotógrafo es autodidacta. En distintas épocas ha influido en su trabajo el aprendizaje de maestros como Anatole Saderman, Grete Stern, Horacio Cópola.

# PALADIO ARTE

Con una trayectoria de 28 años Paladio Arte trabaja de forma profesional por todas partes del mundo con todo tipo de personas y de capacidades diversas por medio de las artes escénicas.

Paladio Arte ha trabajado con María Pagés – Premio Nacional de las Artes y Premio Princesa de Asturias- colaborado con el Centro Dramático Nacional, impartido talleres en Emirato Árabes y o México –BARRO- o formado parte de espectáculos internacionales como “TRES DESEOS” estrenados en el Teatro Español.

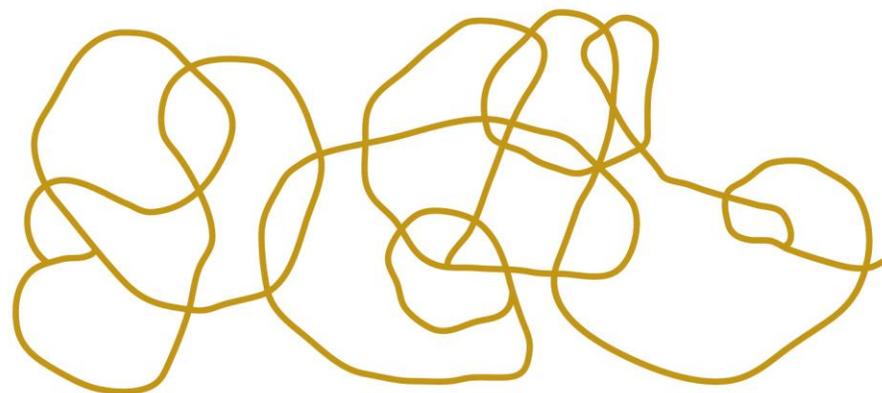
La filosofía de Paladio Arte parte de un proceso en que engloba la formación y acceso al mercado laboral artístico. Nuestro objetivo es ofrecer espectáculos teatrales de calidad.

# INFORMACIÓN DE INTERÉS

Persona de contacto: Marta Cantero Díaz

TLF: 678 555 239

[apaladioarte@gmail.com](mailto:apaladioarte@gmail.com)



# PALADIO ARTE

• TEATRO Y DIVERSIDAD •









